



Handwritten text in Arabic script, possibly a title or subtitle, located below the emblem.

Handwritten text in Arabic script, likely the main title of the work.

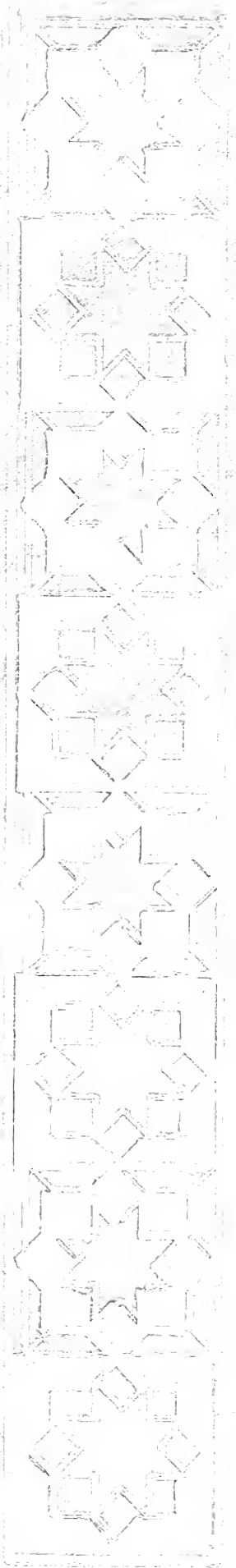
Handwritten text in Arabic script, possibly the author's name or a date.

Handwritten text in Arabic script, possibly a subtitle or a reference.

Handwritten text in Arabic script, possibly a date or a location.

Handwritten text in Arabic script, possibly a signature or a note.

Handwritten text in Arabic script, possibly a date or a location.



<p>Handwritten text in Arabic script, possibly a library stamp or a reference number.</p>	<p>Handwritten text in Arabic script, possibly a date or a location.</p>	<p>Handwritten text in Arabic script, possibly a signature or a note.</p>
---	--	---

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

عِلْمٌ مِنَ اللَّهِ  
لِلصَّالِحِينَ

# علوم الحديث

لابن الصّلاح

الإمام أبو عمرو عثمان بن عبد الرحمن الشهير زوي

ولد سنة ٥٧٧ هـ وتوفي سنة ٦٤٣ هـ

رحمه الله تعالى

تفقيهُ وشرحهُ  
نور الدين عترة

أستاذ التفسير وعلوم القرآن والحديث وعلومه  
في كلية الشريعة جامعة دمشق

دار الفكر

تصوير ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م

جميع الحقوق محفوظة

يمنع طبع هذا الكتاب أو جزء منه بكل طرق الطبع والتصوير ، كما يمنع الاقتباس منه ، والترجمة إلى لغة أخرى ، إلا بإذن خطي من دار الفكر للطباعة والتوزيع والنشر بدمشق

سورية - دمشق - شارع سعد الله الجابري - ص.ب (١٦٢) - س.ت ٢٧٥٤  
هاتف ٢١١٠٤١ ، ٢١١١٦٦ - برقيماً : فكر - تلكس Sy 411745 FKR Tx



## بسم الله الرحمن الرحيم

### تصدير المحقق

الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب هداية مبينة ، ومعجزة باهرة إلى الأبد باقية ، وآتاه السنة مفصلةً للكتاب ، وشارحة له ، كما قال تعالى : ﴿ وَأَنْزَلْنَا إِلَيْكَ الذِّكْرَ لِتُبَيِّنَ لِلنَّاسِ مَا نُزِّلَ إِلَيْهِمْ ﴾<sup>(١)</sup> .

وأفضل الصلاة وأتم التسليم على سيدنا محمد خاتم النبيين والمرسلين ، وعلى آله وصحبه ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين .

أما بعد :

فإن من خصوصيات هذه الأمة الإسلامية المشرفة على غيرها من الأمم عنايتها الفريدة برواية الحديث النبوي وحفظه وترجمته إلى عمل تطبيقي ، ولقد حاز حديث النبي ﷺ لدى أمة الإسلام من الوقاية والمحافظة ومن التشبث بهدييه مالم يكن لحديث نبيٍّ من الأنبياء قط .

لكن الخصوصية الأكبر لهذه الأمة في نقلها للحديث النبوي عنايتها العظمى بصيانة الحديث من التحريف فيه والدخيل عليه ، وذلك بما توصلت إليه من قوانين للرواية ، هي أصح وأدق طريق علمي في نقل الروايات واختبارها ، حتى كان علم النقد التاريخي الحديث مديناً للمسلمين ، بل إنه مقتبس عن أصول مصطلح الحديث الإسلامي .

---

(١) الآية ٤٤ من سورة النحل .

وإن أحسنَ كتابَ صنّفه أئمتنا السابقون في هذا العلم العظيم هذا الكتابُ ،  
الذي اشتهر بـ « مقدمة ابن الصلاح » ، للإمام أبي عمرو عثمان بن الصلاح  
الشهرزوي ، الذي أبان أصول هذا العلم تبياناً لم يُسبقْ لمثله ، حتى صار كتابه  
مرجعاً أصلياً لكل من اشتغل بعلم الحديث أو صنّف في أصوله من بعده .

وقد رأينا - بعد إصدار طبعة هذا الكتاب التي حققناها - أن نتابع السعي  
لخدمة الكتاب خدمة أتمّ وأكمل ، وقد وفقنا الله تعالى - وله الحمد - إلى نسخةٍ  
« أمّ » ، هي أصحُّ ما يتوصل إليه التحقيق ، هي نسخة عليها خط المؤلف في  
مواضع كثيرة ، وقد تم نسخها ومقابلتها في آخر حياته ، مما يجعلها آخر عرض  
للكتاب على المؤلف رحمه الله تعالى ورضي عنه .

وقد أعدنا تحقيق الكتاب على هذه النسخة كأصلٍ ، واكتفينا من النسخ  
التي حققنا عليها الطبعة السابقة بأعلى تلك النسخ وأصحها .

كذلك أعدنا العمل في التعليق على الكتاب ووسعناه ، حتى جاء بمثابة  
شرح واف للكتاب ، لكن حرصنا على أن نصوغه بطريقة تجعل الكتاب صالحاً  
لطبقات المشتغلين بهذا العلم ، من عالم راغب في التوسع ، أو مقتصد ، أو  
متعلم .

والله تعالى أسأل ، وإليه بكل وسيلة أتوسل أن يعمم النفع بهذه الخدمة  
الجديدة ، ويجعلها في حرز القبول ومضاعفة الثوبة ، وهو حسبنا ونعم  
الوكيل .

كتبه

نور الدين عتر

خادم القرآن وعلومه والحديث وعلومه

جامعة دمشق - كلية الشريعة

## الإمام أبو عمرو بن الصلاح

هو العَلم الذي امتد صيته في البلاد ، واتخذته الناس إماماً حافظاً ، ورفعته علمه فكان المفتي وشيخ الإسلام : أبو عمرو تقي الدين عثمان بن عبد الرحمن بن عثمان بن موسى الكردي الشهرزوري الشرخاني المحدث الحجة ، الفقيه الأصولي الشافعي البارع في أصناف العلوم .

### مولده ونشأته :

ولد سنة ٥٧٧ هـ ( ١١٨١ م ) في شرخان : قرية قريبة من شهرزور التابعة لاربيل شمالي العراق ، فنسب إليها ، لكن اشتهرت نسبه إلى شهرزور ، وكان والده عبد الرحمن يلقب صلاح الدين ، فنسب إليه وعرف بابن الصلاح . نشأ ابن الصلاح في بيت علم ورئاسة ، كان أبوه صلاح الدين عالماً جليلاً ، فقيهاً متبحراً في فقه الإمام الشافعي ، تولى الإفتاء وعرف بالعلم والفضل ، فكان لذلك أثره في تكوين ابنه عثمان ، فأكب على الدرس وطلب العلوم والمعارف وكان له في توجيه والده وشخصيته خير عون وتشجيع فقرأ عليه الفقه ، وحسبك به فقيهاً كان يشار إليه ، وحسبك بأبي عمرو تلميذاً ناهياً ، فما لبث أن رسخ في الفقه قدمه ، وإذا هو يدرس كتاب المذهب في فقه الشافعي وأدلته ويكرره مرتين ، وما زال يافعاً لم يطر شاربه . ثم أرسله والده إلى الموصل يطلب العلم على شيوخها ، فحصل العلوم بأنواعها : الفقه ، والأصول ، والتفسير ، والحديث واللغة وغيرها .

## رحلاته في طلب العلم :

ثم رحل إلى البلاد الإسلامية لطلب العلم ، كما هي سنة علماء هذه الأمة ، خصوصاً علماء الحديث الذين بلغ بهم الأمر أن يرحلوا من قطر إلى قطر آخر لسماع حديث واحد ، كما سجله لنا بالأسانيد الموثقة الإمام الحافظ أبو بكر الخطيب البغدادي ، في تأليف خاص أفرده لهذه المنقبة العلمية والحضارية لهذه الأمة الإسلامية<sup>(١)</sup> .

وقد جاء في كتاب ابن الصلاح هذا مانصه<sup>(٢)</sup> :

« وإذا فرغ من سماع العوالي والمهمات التي ببلده فليرحل إلى غيره :

روينا عن يحيى بن معين أنه قال : « أربعة لا تؤنس منهم رُشدًا : حارسُ الدرب ، ومنادي القاضي ، وابن المحدث ، ورجل يكتب في بلده ولا يرحل في طلب الحديث »<sup>(٣)</sup> .

وروينا عن أحمد بن حنبل رضي الله عنه أنه قيل له : « أيرحل الرجل في طلب العلو ؟ » ، فقال : « بلى والله شديداً ، لقد كان علقمة والأسود يبلغها الحديث عن عمر رضي الله عنه فلا يقنعها حتى يخرجها إلى عمر فيسمعانه منه »<sup>(٤)</sup> .

---

(١) وهو كتاب « الرحلة في طلب الحديث » أي الحديث الواحد ، وقد صدرنا الكتاب بدراسة هامة عن الرحلة وأهدافها ، وعلقنا على الكتاب وزدنا عليه فوائد تكمل هدفه ، لإحياء هم الشباب ، فانظره لزماً .

(٢) النوع الثامن والعشرون « معرفة آداب طالب الحديث » ص ٢٤٦ .

(٣) وأخرجه الخطيب بسنده في كتاب « الرحلة في طلب الحديث » ص ٨٩ .

(٤) هذان الإمامان الجليلان : علقمة بن تيس النخعي والأسود بن يزيد النخعي من أئمة التابعين يخرجان من العراق إلى المدينة مسيرة شهر ليسمعا من عمر حديثاً بلغها عنه .



وقال ابن الصلاح في الإسناد العالي<sup>(١)</sup> :

« وطلب العلو فيه سنة أيضاً ، ولذلك استحبت الرحلة فيه على ما سبق ذكره<sup>(٢)</sup> ، قال أحمد بن حنبل رضي الله عنه : طلب الإسناد العالي سنة عن سلف . انتهى .

وقد كانت رحلات ابن الصلاح واسعة شملت معظم عواصم الإسلام العلمية : رحل إلى بغداد ، ثم إلى بلاد خراسان ، ثم إلى بلاد الشام ، وذاكر العلوم وتلقى عن الشيوخ ، وعني في رحلته هذه بعلم الحديث وفنونه عناية خاصة فسمع من أئمة هذا الشأن ، حتى رسخ قدمه فيه .

قال الذهبي في تذكرة الحفاظ : « وسمع - يعني بالموصل - من عبيد الله بن السمين ونصر الله بن سلامة ، ومحمود بن علي الموصلي ، وعبد المحسن بن الطوسي ، وارتحل إلى بغداد فسمع من أبي أحمد بن سكينه ، وعمر بن طبرزد ، وبهمذان من أبي الفضل بن المعزم ، وبنيسابور من منصور والمؤيد ، وبمرو من أبي المظفر بن السمعاني ، وجماعة ، وبدمشق من جمال الدين عبد الصمد ، والشيخ موفق الدين المقدسي ، وفخر الدين بن عساكر ، وبجلب من أبي محمد بن علوان ، وبجران من الحافظ عبد القادر » . ا هـ .

وقد وجد أبو عمرو بن الصلاح في عصر متميز ، هو عصر السلاطين الأيوبيين الذين سجلوا بطولتهم العظيمة في التاريخ في يوم حطين المشهود ، وقد تولى هؤلاء القادة حكم أقاليم الإسلام ، وقاموا فيها بالإصلاح والعدل ، ووجدوا بنظرهم الثاقبة أنه لا يكمل نصرهم العسكري إلا برفع صرح الحضارة

---

(١) النوع التاسع والعشرون « معرفة الإسناد العالي والنازل » ص ٢٥٦ .

(٢) أي في الموضع السابق الذي نقلناه .

التي قوامها العلم ، فعنوا عناية كبيرة بالعلوم والمعارف ، وشيدوا في كل مكان المدارس والمعاهد ، الأمر الذي أتاح لهذا العصر بعد تلك المحن أن يتابع خطى حضارة الأمة الإسلامية وتقدمها في العلوم ، فظهرت نخبة من الأئمة في مختلف العلوم سجلوا في العلم جديداً وكالاً ، نذكر منهم هنا في الحديث النبوي خاصة أمثال : عبد الغني المقدسي المتوفى سنة ( ٦٠٠ هـ ) ، وابن الأثير الجزري المتوفى سنة ( ٦٠٦ هـ ) ، وابن عساكر القاسم بهاء الدين أبو محمد الدمشقي المتوفى سنة ( ٦٠٠ هـ ) ، وغيرهم كثير<sup>(١)</sup> .

وكانت بلاد الشام ذاخرة بمعاهد العلم وجامعاته ، وقد ترسخت فيها مدرسة فن الحديث وعلومه بفضل أئمة كبار سابقين ، في مقدمتهم الإمام الحافظ أبو بكر أحمد بن علي الخطيب البغدادي المتوفى سنة ( ٤٦٣ هـ ) ، الذي كان هاجر من بغداد وحمل معه مؤلفاته ونفائس كتبه إلى دمشق ، ليضع غرس علم الحديث الذي نما وترعرع من بعد ، وتكامل ، حتى كان من سمات العلم بهذه البلاد حرسها الله تعالى<sup>(٢)</sup> .

وهكذا ألقى ابن الصلاح عصا الترحال في الشام ومكث في بلادها ، ولعله كان مع والده حينئذ ، حيث نصوا على أن والده انتقل إلى حلب وتولى التدريس بالمدرسة الأسدية بحلب ( نسبة إلى أسد الدين شيركوه ) وتوفي بحلب سنة ( ٦١٨ هـ ) .

وقد أقام أبو عمرو عثمان في دمشق ، وهناك بزغ نجمه وظهر للعيان فضله ، فأكب على نشر العلم ، وكتابة التصانيف النافعة ، في مختلف العلوم ،

---

(١) انظر تراجم أعلامهم في الطبقة السابعة عشرة والثامنة عشرة من تذكرة الحفاظ

للذهبي ج ٤ ص ١٣٣٩ - ١٤٤٤ .

(٢) انظر بيان ذلك في تصديرتنا لكتاب « الرحلة في طلب الحديث » للخطيب البغدادي

٤١ - ٤٢ .

وألقت إليه الرئاسة العلمية مقاليدها وأسلمت له القيادة ، فكان إماماً في الفقه والأصول وصار مفتي المسلمين ، وشيخ الإسلام ، كما تفوق في التفسير وسائر العلوم ، وكان في الحديث واحد زمانه ، وفذ أقرانه ، فأخذ عنه المحدثون والحفاظ ورحلوا إليه ، حتى أصبح لإحاطته واكتماله في الحديث وفنونه « ... إذا أطلق الشيخ في علماء الحديث فالمراد به هو<sup>(١)</sup> ، وإلى ذلك أشار العراقي صاحب الألفية بقوله فيها :

وكما أطلقت لفظ « الشيخ » ما أريد إلا « ابن الصلاح » مبهماً  
وهكذا اكتملت له الإمامة في العلوم ، وتولى رئاسة تدريسها ، لاسيما الحديث وعلومه .

قال ابن خلكان : « وتولى التدريس بالمدرسة الناصرية<sup>(٢)</sup> ، المنسوبة إلى الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب رحمه الله ، وأقام بها مدة ، واشتغل الناس عليه وانتفعوا به ، ثم انتقل إلى دمشق وتولى التدريس بالمدرسة الرواحية<sup>(٣)</sup> التي أنشأها الزكي أبو القاسم هبة الله بن عبد الواحد بن رواحة الحموي ، وهو الذي أنشأ المدرسة الرواحية بجلب أيضاً .

ولما بنى الملك الأشرف ابن الملك العادل بن أيوب رحمه الله تعالى دار الحديث<sup>(٤)</sup> بدمشق فوض تدريسها إليه ، واشتغل الناس عليه بالحديث ، ثم تولى تدريس مدرسة ست الشام زمرد خاتون بنت أيوب ، - وهي شقيقة شمس الدولة توران شاه بن أيوب المقدم ذكره - التي هي داخل البلد قبلي

---

(١) قال علي القاري في شرح الشرح ص ٣ : « الشيخ هو الكامل في فنه ولو كان شاباً » .

(٢) وهي بمدينة القدس .

(٣) تقع شرق مسجد ابن عروة قرب الجامع الأموي ، لكنها الآن صارت داراً ! .

(٤) وتقع في أوائل سوق العسرونية من الجانب الغربي .

البيمارستان النوري<sup>(١)</sup> ، وهي التي بنت المدرسة الأخرى ظاهر دمشق ، وبها قبرها وقبر أخيها المذكور وزوجها ناصر الدين بن أسد الدين شيركوه صاحب حصص ، فكان يقوم بوظائف الجهات الثلاث من غير إخلال بشيء منها إلا بعذر ضروري لا بد منه .

وقال الذهبي في العبر : « ودرس بالرواحية وولي مشيخة دار الحديث ثلاث عشرة سنة » . اهـ .

وقد آتاه الله تعالى القبول في الناس ووضع الانتفاع به فتخرج به علماء أئمة في العلوم عامة ، والفقهاء والحديث خاصة .

قال الذهبي : « تفقه به الأئمة شمس الدين عبد الرحمن بن نوح ، وكمال الدين سلار ، وكمال الدين إسحاق ، وتقي الدين بن رزين ، والقاضي وغيرهم » .

وقال : « حدث عنه فخر الدين عمر الكرجي ، ومجد الدين بن المهتار ، والشيخ تاج الدين عبد الرحمن ، والشيخ زين الدين الفارقي ، والقاضي شهاب الدين الجوري والخطيب شرف الدين الفراوي ، والشهاب محمد بن شرف ، والصدر محمد بن حسن الأرموي ، والعماد ابن البالسي ، والسرف محمد بن الخطيب الآبادي ، وناصر الدين محمد بن المهتار ، والقاضي أبو العباس أحمد بن علي الجيلي ، والشهاب أحمد بن العفيف وآخرون .. » .

### ابن الصلاح في حياته العامة :

نشأ أبو عمرو بن الصلاح على التقى والديانة ، وبها أخذ نفسه ، ولقد عُرفَ رحمه الله بالجد في طلب العلم ، والبراعة في اختيار الأنفع الأقدم منه ،

---

(١) وهي المدرسة العادلية الصغرى في الجانب الشمالي من سوق العسرونية .

وبتحقيق ما يدرس وتدقيقه ، حتى صار يضرب به المثل في ذلك كله .

وكان ورعاً زاهداً في الدنيا وحطامها ، ثم هو كثير العناية بمظهره وأناقته  
ملبسه ، تجملاً وتكريماً لمكان العلم الذي يحمله . وكان رضي الله عنه سالماً  
مسلك الصوفية أهل العلم والعمل ، فكان متعبداً مجاهداً نفسه على الإخلاص  
والتجرد عن القصد لغير ذات الله تعالى ، فأحب علم الحديث وعُنِيَ به .

ومن قوله في كتابه « علوم الحديث »<sup>(١)</sup> : « علم الحديث علم شريف  
يناسب مكارم الأخلاق ومحاسن الشيم ، ... ، وهو من علوم الآخرة لا من علوم  
الدنيا ، فمن أراد التصدي لإسعاد الحديث ... فليقدم تصحيح النية  
وإخلاصها » .

ويذكر عن شيوخه أنهم يقولون : « دليل طول عمر الرجل اشتغاله  
بأحاديث الرسول ﷺ ويصدقه التجربة : فإن أهل الحديث إذا تتبعت أعمارهم  
تجدها في غاية الطول »<sup>(٢)</sup> .

لكنه لم يكن زهده عن ضعف ، كما يتوهم - خطأ - كثير ممن لا يفهم  
حقيقة الزهد ، بل كان قوة واستعلاءً على الضرورات المادية أن توهن من  
عزمه ، فكان قائماً بأمر الله تعالى ، أمراً بالمعروف ، ناهياً عن المنكر ، لا تأخذه  
في ذلك لومة لائم ، فكساه الله ثوب المهابة والوقار ، فعظمه الجميع ، وأجله  
السلطان وأولو الأمر .

ولقد تخلى عن أطماع الدنيا ليتفرغ للعلم ونشره ، فجد وبذل غاية وسعه  
في الإفادة ، والإفتاء ، والتحديث ، ووسع صدره لطلاب العلم فكان أحدهم

(١) ص ٢٣٦ .

(٢) كشف الظنون : ٣١٧/١ .

يرحل إليه يقيم عنده ويلزمه الشهور العديدة يأخذ عنه العلم ، والعمل ،  
والورع ، وأكب على التصنيف فحرر ماصنفه واجتهد فيه باجتهاده الخاص ،  
فعم نفعه ، وتخرج به الأئمة في العلم .

### ثناء العلماء على ابن الصلاح :

ولقد أثنى عليه العلماء ، وأشاد به الفضلاء :

يقول تلميذه ابن خلكان : « كان أحد فضلاء عصره في التفسير ،  
والحديث ، والفقه وأسماء الرجال وما يتعلق بعلم الحديث ، وتقل اللغة ، وكانت  
له مشاركة في فنون عديدة ، وكانت فتاويه مسددة وهو أحد أشياخي الذين  
انتفعت بهم » .

قال : « وكان من العلم والدين على قدم عظيم ، وقدمت عليه في أوائل  
شوال سنة اثنتين وثلاثين وستائة وأتمت عنده بدمشق ملازمَ الاشتغال مدة سنة  
ونصف » .

ويقول الإمام أبو حفص بن الحاجب : « إمام ورع ، وافر العقل حسن  
السمت ، متبحر في الأصول والفروع بارع في الطلب حتى صار يضرب به  
المثل ، واجتهد في نفسه في الطاعة والعبادة » .

وقال الإمام الذهبي : « الإمام المفتي شيخ الإسلام تقي الدين أبو  
عمرو ... » .

قال : « وكان وافر الجلالة ، حسن البزة كثير الهيبة ، موقراً عند السلطان  
والأمراء » .

« .. صنف وأفتى وتخرج به الأصحاب وكان من أعلام الدين » .

وقال السخاوي في مطلع كتابه « فتح المغيث » : « العلامة الفقيه حافظ الوقت مفتي الفرق شيخ الإسلام تقي الدين أبو عمرو عثمان ابن الإمام البار صلاح الدين ... كان إماماً بارعاً حجة ، متبحراً في العلوم الدينية ، بصيراً بالمذهب ووجوهه ، خبيراً بأصوله ، عارفاً بالمذاهب ، جيد المادة من اللغة والعربية ، حافظاً للحديث متقناً فيه حسن الضبط ، كبير القدر ، وافر الحرمة ، عديم النظرير في زمانه ، مع الدين والعبادة والنسك والصيانة ، والورع والتقوى ، انتفع به خلق وعولوا على تصانيفه » .

### وفاته :

وهكذا ظل مدة حياته إلى أن انتقل إلى ربه راضياً مرضياً ، سنة ٦٤٣ هـ ( ١٢٤٥ م ) .

قال ابن خلكان : « ولم يزل أمره جارياً على السداد والصلاح والاجتهاد في الاشتغال والنفع إلى أن توفي يوم الأربعاء وقت الصبح وصلّي عليه بعد الظهر ، وهو الخامس والعشرون من شهر ربيع الآخر سنة ثلاث وأربعين وستائة بدمشق ، ودفن بمقابر الصوفية خارج باب النصر رحمه الله تعالى ورضي عنه » .

### مؤلفاته :

ترك لنا أبو عمرو بن الصلاح تصانيف كثيرة في أنواع من العلوم ، أبدى فيها جيعاً تحقيقات جيدة ، وفوائد بديعة ، فعول عليها العلماء من بعد واعتمدها ، ومن أهمها مما وقفنا على ذكره :

١ - طبقات الفقهاء الشافعية .

٢ - الأمالي .

- ٢ - فوائد الرحلة : كتاب ممتع جمع فوائد في علوم متنوعة قيدها في رحلته إلى خراسان .
- ٤ - أدب المفتي والمستفتي .
- ٥ - صلة الناسك في صفة الناسك : جمع فيه جملة من المسائل النافعة التي يحتاج إليها الناس في مناسك حجهم .
- ٦ - شرح الوسيط في فقه الشافعية : أبدى فيه انتقادات علمية واجتهادات دقيقة .
- ٧ - الفتاوى : جمعه بعض أصحابه ، له فيه اجتهادات تدل على إمامته في الفقه وما يتصل به من علوم التفسير والحديث ، طبع في مجلد .
- ٨ - شرح صحيح مسلم : ذكره السيوطي في التدريب<sup>(١)</sup> وقد عثرنا على قطعة منه صورناها ، وهي من أول الكتاب إلى أثناء كتاب الإيمان .
- ٩ - المؤلف والمختلف في أسماء الرجال : مخطوط في دار الكتب الظاهرية .
- ١٠ - علوم الحديث : أحسن كتب هذا الفن وفاتحة عهد جديد في تدوين علوم الحديث<sup>(٢)</sup> .

ونفصل القول عنه فيما يلي :

(١) ص ٥٩ .

(٢) انظر ترجمة ابن الصلاح في المراجع الآتية :

وفيات الأعيان لابن خلكان : ٣١٢/١ ، وتذكرة الحفاظ : ص ١٤٣٠ ، والعبر في أخبار من بر : ق ١٩٠ ب ، وتراجم رجال القرنين السادس والسابع لأبي شامة المقدسي : ص ١٧٥ - ١٧٦ ، طبقات الشافعية للسبكي : ١٣٧/٥ ، وشذرات الذهب لابن العماد الحنبلي : ٢٢١/٥ ، وكشف لنون : ٣١٧/١ ، ومواضع أخرى . والأعلام لخير الدين الزركلي : ٣٦٩/٤ ، ومعجم المؤلفين لعمر ضا كحالة : ٢٥٧/٦ .



## كتاب علوم الحديث

وضع أبو عمرو هذا الكتاب وقد تقدمت سنه ، واكمل وبلغ أشده في العلم ، وراعى في تصنيفه الأناة والتبصر ، فأملاه في مجالس كثيرة ، تخللتها فترات ، وقد جاء في آخر النسخة التي عليها خط الحافظ أحمد ابن العراقي :

« رأيت في النسخة الثانية التي كملت منها هذه النسخة ما مثاله : فرغ مصنفه من تصنيفه وإملائه بين صلاتي يوم الجمعة ، آخر المحرم من سنة أربع وثلاثين وستائة ، سوى ما بعد الحمدلة من صفة الكتاب ، فإنه أملاه يوم الأحد ثاني صفر سنة أربع وثلاثين أملاه أجمع بدار الحديث الملكية الأشرفية ، غفر الله لواقفها ولوالديه في مدة تخللتها فترات ، صادف أولها يوم الجمعة السابع من شهر رمضان سنة ثلاثين وستائة وآخرها يوم الجمعة المذكور قبيل ، وكان فتح الدار للتحديث وأول مجلس حدث فيه مصنفها أول شهر رمضان المذكور ولله الحمد كله ، ومنه الخير كله ، وله الكمال كله ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم » .

وقد مهد المؤلف بمقدمة بين فيها مزية هذا الفن ، وإلحاف الحاجة إليه ، وقال : « فحين كاد الباحث عن مشكله لا يُلْفِي له كاشفاً ، والسائل عن علمه لا يلقي به عارفاً ، من الله الكريم - تبارك وتعالى عليّ وله الحمد أجمع - بكتاب معرفة أنواع علم الحديث ، هذا الذي باح بأسراره الخفية ، وكشف عن مشكلاته الأبية » .

ثم سرد مضامين الكتاب فذكر خمسة وستين نوعاً من علوم الحديث . فكان ذلك بمثابة الفهرس لكتابه .

ويلاحظ المتأمل أن الأنواع لم ترتب على نظام معين ، فتراه يبحث في نوع يتعلق بالسند مثلاً ، ثم ينتقل إلى نوع يتعلق بالمتن ، أو بهما معاً . وقد نبه العلماء على ذلك ، وكشف العلامة البقاعي سر ذلك فقال<sup>(١)</sup> :

(١) كشف الظنون : ٣٦/٢ .

« قيل : إن ابن الصلاح أملى كتابه إملاء ، فكتبه في حال الإملاء جمع جم ، فلم يقع مرتباً على ما في نفسه ، وصار إذا ظهر له أن غير ما وقع له أحسن ترتيباً يراعي ما كتبت من النسخ ، ويحفظ قلوب أصحابها فلا يغيرها ، وربما غاب بعضهم ، فلو غير ترتيب غيره تخالف النسخ ، فتركها على أول حالها » . ا هـ .

لكن العلماء في تأليفهم تابعوه على هذا الترتيب كما فعل النووي في « التقريب » والعراقي والسيوطي في ألفيتيهما ، وغيرهم ، لأن الكتاب أصبح القدوة في هذا الفن .

### طريقة ابن الصلاح في كتابه :

وجد الإمام أبو عمرو لديه تراثاً كبيراً خلفه العلماء في علوم الحديث ، إلا أنه لم يستكمل أركان التصنيف متكاملة ، فطائفة وهي الأكثر دونت على طريقة الحديث في تأليفها ، فهي تجمع بأسانيد أقال أئمة الفن في كل مسألة من مسائل الكتاب وتضع لها عنواناً يدل القارئ على مضمون ماتحته من الأخبار ، وتترك له فهمها ، سوى شيء يسير من الإيضاح أو المناقشة ، كما هي طريقة الخطيب البغدادي .

وطائفة قصدت ضبط قواعد الفن لكن فاتها كثير من تهذيب العبارات وضبط التعاريف حتى يتضح المراد ، ويزول اللبس ، وذلك وصف كتاب « معرفة علوم الحديث » للحاكم النيسابوري .

فأكب ابن الصلاح على هذه الذخائر يفحصها بعين الفقيه المتعمق في الفهم والاستنباط ، ويزن عباراتها بميزان الأصول الضابط للحدود والتعاريف . وحسبك به فقيهاً وأصولياً محققاً ، فجاء كتابه متكاملًا في فن التصنيف ، جامعاً لما تفرق في الكتب الكثيرة السابقة .

## خصائص كتاب ابن الصلاح :

وامتاز في منهجه على ما سبقه من التصانيف بمزايا جعلته عمدة هذا الفن ،  
نذكر منها :

١ - الاستنباط الدقيق لمذاهب العلماء وقواعدهم من النصوص والروايات المنقولة عن أئمة الحديث في مسائل علوم الحديث ، والاكتفاء بذكر حاصلها ، ولم ينقل من تلك الأخبار إلا القدر المناسب للمقام .

٢ - ضبط التعاريف التي سبق بها ووضع تعاريف لم يصرح بها من قبله .

٣ - تهذيب عبارات السابقين والتنبيه على مواضع الاعتراض فيها .

٤ - إيجاد نموذج في ترتيب أنواع علوم الحديث وقوانينه ، وهو عمل هام ، لأن المراجع السابقة على هذا الكتاب - باستثناء كتاب معرفة علوم الحديث للحاكم النيسابوري - لم تلتزم ترتيباً أو تقسيماً ما لهذه الأصول ، على الرغم مما ضمته من العلوم والمعارف الجليلة ، وهذا يدل على الجهد الضخم الذي بذله الإمام ابن الصلاح في تنسيق التأليف في هذا العلم ، إضافة إلى ما اشتمل عليه عمله من التحقيق في أصوله ومسائله كذلك .

٥ - التعقيب على أقوال العلماء بتحقيقاته واجتهاده ، ويصدر ذلك عادة بلفظ « قلت » ، ويشعر قارئ الكتاب أن مصنفه قد رصد مسائل العلم بدقة ، وحققتها تحقيقاً جعل شخصيته تتفوق على كل من سبقه ، إذ لا يكاد يمر بصفحة إلا ويجد للمؤلف كلاماً واجتهاداً يبدوه بعبارة : « قلت » .

ويلاحظ أيضاً أن التواضع والاحتياط غلب عليه - رحمه الله - فختم كل فقرة من كتابه بقوله : « والله أعلم » .

## ثناء العلماء على الكتاب :

طارت شهرة كتاب ابن الصلاح بين العلماء منذ ظهوره ، وعمّ الثناء عليه فيهم ، حتى صار صاحبه يُعرَّفُ به :

قال الذهبي في ترجمة ابن الصلاح من تذكرته<sup>(١)</sup> : « .. صاحب كتاب علوم الحديث ... » .

وقال الإمام الحافظ عبد الرحيم بن الحسين العراقي في مطلع شرحه للكتاب : « .. فإن أحسن ما صنف أهل الحديث في معرفة الاصطلاح كتاب علوم الحديث لابن الصلاح » .

وقال الحافظ أحمد بن علي بن حجر العسقلاني<sup>(٢)</sup> : « ... جاء الحافظ الفقيه تقي الدين أبو عمرو ... فجمع لما ولي تدريس الحديث بالمدرسة الأشرفية كتابه المشهور ، فهذب فنونه وأمله شيئاً بعد شيء ، فلهذا لم يحصل ترتيبه على الوضع المناسب واعتنى بتصانيف الخطيب المتفرقة ، فجمع شتات مقاصدها وضم إليها من غيرها نخب فوائدها ، فاجتمع في كتابه ما تفرق في غيره ؛ فلهذا عكف الناس عليه ، وساروا بسيره ... » .

وقال الشيخ العلامة برهان الدين الإيناسي : « إن كتابه هذا أحسن تصنيف فيه - أي في علوم الحديث - » .

## أثر الكتاب العلمي :

وفي الحق أن تأليف أبي عمرو بن الصلاح كتابه هذا في علوم الحديث ، كان فتحاً في تدوين هذا العلم ، وابتداء عهد جديد ، تميز بالنضج والاكتمال في

(١) ص ١٤٣٠ .

(٢) نزهة النظر شرح نخبة الفكر : ص ٣ .

تدوين فن « علوم الحديث » . فلذلك نال من العلماء كل حظوة ، وصار عمدتهم ، حتى إنهم تابعوه على هذا الترتيب الذي سلكه في كتابه ، كما نجده في التقريب للنووي ، وألفية الحديث التي نظمها الإمام العراقي ، وألفية الحديث أيضاً للسيوطي ، وكما نجده عند غيرهم أيضاً ، لأن الكتاب أصبح القدوة في هذا الفن . ولا أحسبني مغالياً إذا قلت : إن كتاب ابن الصلاح قد لقي من العناية ما لم يكن لكتاب قبله في علوم الحديث ، ولا كان لكتاب بعده في هذا الفن أيضاً ، حتى صار من جاء بعده يرجع إليه ويبني عليه .

قال الحافظ ابن حجر : « فلهذا عكف الناس عليه وساروا بسيره فلا يحصى كم ناظم له ومختصر ، ومستدرک عليه ومقتصر ، ومعارض له ومنتصر » .

ونقدم لك طائفة من تلك المؤلفات التي بنيت على كتاب ابن الصلاح فيما يلي :

١ - « الإرشاد » للإمام يحيى بن شرف النووي ( ٦٧٦ هـ ) لخص فيه كتاب ابن الصلاح ثم لخصه في كتاب « التقريب » .

٢ - اختصار علوم الحديث للحافظ إسماعيل بن عمر الشهير بابن كثير المتوفى سنة ٧٧٤ هـ .

٣ - « الخلاصة في علم الحديث » للطيبى ...

٤ - « محاسن الاصطلاح » للبلقيني ... لخص فيه « علوم الحديث » مع التهذيب والزيادة .

٥ - مختصر للشيخ علاء الدين المارديني محفوظ بالمكتبة الأحمديّة بحلب رقم ٢٨٣ .

٦ - « التبصرة والتذكرة » منظومة للإمام الحافظ عبد الرحيم بن الحسين

العراقي المتوفى سنة ٨٠٦ هـ . ضمنها كتاب ابن الصلاح في ألف بيت وزاد فيها مسائل نافعة .

٧ - « ألفية الحديث » للحافظ جلال الدين السيوطي ٩١١ هـ نظم فيها مؤلف ابن الصلاح في ألف بيت أيضاً .

٨ - شرح للحافظ العراقي سماه « التقييد والإيضاح لما أطلق وأغلق من كتاب ابن الصلاح » ويسمى أيضاً « النكت » .

٩ - شرح لبدر الدين محمد بن بهادر الزركشي المتوفى سنة ٧٩٤ هـ .

١٠ - شرح الحافظ أحمد بن علي بن حجر العسقلاني المتوفى سنة ٨٥٢ هـ سماه « الإفصاح على نكت ابن الصلاح » .



## نسخ الكتاب الخطية التي اعتمدنا عليها :

اعتمدنا في تحقيق نص الكتاب على ثلاث نسخ خطية قيمة ، هي أصح ما أمكننا الوصول إليه من نسخ الكتاب الخطية الكثيرة ، بل أصح ما حَقَّقَ عليه هذا الكتاب في طبعاته المتعددة ، ونعرف بهذه النسخ الخطية فيما يلي :

### النسخة الأولى : الأصل ( أ ) :

وهي نسخة استانبول المحفوظة في المكتبة السليمانية برقم ٣٥١ وتقع في ورقتين ومائة ورقة ، وهي مكتوبة بخط نسخي جيد واضح ، مضبوطة بالشكل ، قد روعي فيها كل مامتاز به عمل المحدثين المتقن في نسخ الكتاب من المقابلة والتصحيح ، واستعمال علاماتهم ومصطلحاتهم في كتاب الحديث<sup>(١)</sup> .

وهذه النسخة نسخة أمّ ، وأصل أول في أصول فن التحقيق ، لما تمتاز به من التوثيق البالغ غاية مداه ، فقد كتبها بخطه كاتبها وصاحبها الشيخ الصالح المحدث الزاهد أبو علي بن إبراهيم بن أبي علي الوسفي ، نقل معظمها عن أصل منقول عن المؤلف ومقروء عليه ، ونقل بعضها من أصل المؤلف الذي بخطه وقابله به ، ثم قرئت النسخة على المصنف الإمام أبي عمرو بن الصلاح ، وأثبت المصنف عليها خطه بذلك في مواضع كثيرة بمثل هذه العبارة : « بلغ اشتراكاً في جمع والله الحمد » .

وكان الفراغ من قراءة النسخة على المصنف سنة ٦٤١ أي قبل وفاته بعام واحد ونيّف ، وكان قد اعتلت صحته قبل وفاته بفترة .

---

(١) انظرها في كتاب ابن الصلاح في النوع الخامس، والعشرين في كتابة الحديث :

ص ١٨١ وما بعد .

وعلى ذلك فهذه النسخة هي آخر ما صدر عن المصنف رحمه الله تعالى  
ورضي عنه .

وتبدأ هذه النسخة من الورقة التاسعة ، من التنبيه الرابع من التنبيهات  
التي أردف بها الحديث الحسن من قول ابن الصلاح : « وكذلك أبو داود  
السجستاني يأخذ مأخذه ويخرج الإسناد الضعيف إذا لم يجد في الباب / غيره ،  
لأنه أقوى عنده من رأي الرجال » . فقلوه <sup>(1)</sup> : « غيره ، لأنه أقوى ... » هو  
ابتداء هذه النسخة ، وما قبل ذلك قد خُرم من النسخة واستكمل بخط آخر  
حديث ، لكنه ليس في مستوى صحة النسخة ، ولا النسختين التاليتين . وقد  
أغفل الناسخ المستدرك للخرم اسم الكتاب فلم يثبتته على ظهر الورقة الأولى ،  
إنما سجل عليها تعريفاً موجزاً بابن الصلاح ، وألصق في الربع الأعلى منها  
شريطاً عليه بيتان من الشعر ذكر أنها بخط المصنف ابن الصلاح ، وهما بيتان  
بليغان ومؤثران ، جديران بأن يستحضرهما الحر . ونصها :

أرى الدهر قدّم جُهّاله فأسعد حظّ به الجاهل  
وأنظر حظي به ناقصاً أيحسبني أنني فاضل

أما الورقة التي تبدأ بها هذه النسخة فيلاحظ المطالع للصورة المأخوذة لها  
البون الواضح بينها وما قبلها ، وتقرأ في أعلاها بخط ناسخ التكملة هذه  
العبارة :

« من هنا إلى آخره منسوخة من خط مؤلفه ، ومقروءة عليه رحمه الله ، ثم  
على الشيخ المحدث المحقق عبد الرحيم العراقي رحمه الله ، وعليه خطه أيضاً في  
غير موضع » .

---

(1) في ص ٣٧ .



وتقرأ أيضاً بخط ابن الصلاح قوله : « بلغ مشتركاً في جمع ولله الحمد » .  
وبموازاة هذه الجملة كتب مستدرك الحزم : « هذا خط مؤلفه رحمه الله  
فاحفظه فإنه كثير جداً » .

وقد ثبت التصريح بكون هذا خط المؤلف في مواضع أخرى حيث نجد  
بالخط نفسه مثل هذه العبارة : « وكتب مؤلفه » ، أو « وهذا خط مؤلفه » .

وعلى الحاشية اليسرى من الصفحة بخط الإمام العراقي :

« بلغ الشيخ شمس الدين السنديوني قراءة في الرابع . كتبه عبد الرحيم » .

ويجد قارئ النسخة خط الإمام العراقي عليها كل وريقات معدودة بالبلاغ  
بالقراءة عليه ، وبعض خطوط أخرى ، مما يدل على غاية ما حظيت به النسخة  
من التدقيق والضبط .

وفي آخر النسخة بخط ناسخها ومالكها بعد سطرين من قول المصنف :  
« أمين أمين أمين » بيان اسم الناسخ الذي ذكرناه ومكان وتاريخ النسخ :  
« يوم الأحد الثامن عشر من ربيع الأول سنة إحدى وأربعين وستائة ، بمدينة  
دمشق حُرست في خانقاه الأندلسي بعد صلاة العصر والحمد لله رب العالمين وصلى  
الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين الطيبين الطاهرين . حامداً مصلياً  
مسلياً مستغفراً » .

ثم بخط المؤلف العبارة التالية البالغة الأهمية في توثيق النسخة : « بلغ  
وفقه الله ونفعه وإيائي من أوله إلى آخره سماعاً مني وعرضاً ، وأجزت له إجازة  
جامعة وهذا خط مؤلفه عفا الله عنه وعنهم أمين » . انتهى .

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

بلغ الصحاح من السنن  
السنيون في فوائدها على  
الواع لسيدنا محمد  
صلى الله عليه وآله وسلم  
والصلاة والسلام على  
آله الطيبين الطاهرين

غير ذلك أقوى عنده من رأي الزجبال والله اعلم الخ  
ما صار إليه صاحب الصحاح وجه الله من تقسيمه لأدبائه إلى نوعين الصحاح  
واللسان مريدًا بالصحاح ما ورد في الخبر الصحيحين أو فيهما وباللسان  
ما ورد في البؤة اورد والترمذي واشباههما في تصانيفهم فهذا هو  
لا يعرف وليس الحسن عند أهل الحديث عبارة عن ذلك وهذه الكتب  
تشمل على حسن وغير حسن ما سبق بيانه والله اعلم السادس  
كتب المسائيد غير ملحقه بالكتب الخمسة التي هي الصحاح وسنن  
إد داود وسنن النسائي وجامع الترمذي وماجر البحر ما في الصحاح  
بها والركون لا ما يورد فيها فطلقا كمنه أي داود والصحاح  
و مسند عبيد الله بن موسى و مسند أحمد بن حنبل و مسند  
راهب و مسند عبد بن حميد و مسند الدارمي و مسند  
الموصلي و مسند الحسن بن سفيان و مسند البرزخاني بكر و اشباهها  
فهذه عادتهم فيها ان يخرجوا في مسند كل صحابي ما روه من حديثه  
غير متقيد بان يكون حديثا صحيحا فلهذا انا جرت مرتبتها وان  
جئت جلالة مؤلفيها عن ترتيبه الكتب الخمسة وما للحق من كتاب عام  
المصنفة على الابواب والله اعلم السابع قوله هذا حديث  
صحيح الإسناد او حسن الإسناد دون قولهم هذا حديث صحيح  
احديث حسن لانه قد يقال هذا حديث صحيح الإسناد ولا يصح  
لكونه شاذ او معطلا غير ان المصنف المفضل منهم اذا اقتصر  
على قوله انه صحيح الإسناد ولم يذكر له علمه ولم يقدح فيه فالتكلم  
منه الحكم لانه ما نه صحيح في نفسه العلم بالشاذ والحق

هو مسند عبد الله بن عمر بن الخطاب  
الذي روى عنه بنو عمر بن الخطاب

هو مسند  
عبد الله بن عمر بن الخطاب

هو مسند  
عبد الله بن عمر بن الخطاب

حاشية قال ابن قتيبة  
وجرت لما اصل الصحاح لم يوافق  
المؤلف كتاب السنن في  
ما روى عنه من الصحاح  
وهو مسند  
عبد الله بن عمر بن الخطاب

بعداذيون وفي الحديث الثاني اثنان فتردونه الى ابيهم فكلما ذكرناه  
 يضره من ومن بعدة من ابن خنيد الى شيخنا ابيسا بوريون اخبرني الشيخ الزكي  
 ابو الفتح منصور عبد المنعم بن ابي اليوزكان بن دمام اسعد الله محمد بن الفضل الفراء  
 يقول في علي بن ابي طالب قال انا جدي ابي عبد الله محمد بن الفضل قال  
 اخبرنا ابو عثمان سعيد بن محمد بن ابي بصير قال اخبرني ابي عبد الله محمد بن ابي بصير  
 اخبرني عبد الله بن حمدون قال اخبرنا ابي جعفر محمد بن ابي بصير قال اخبرني ابي عبد الله محمد بن ابي بصير  
 اخبرني ابي بصير قال اخبرنا ابي جعفر محمد بن ابي بصير قال اخبرني ابي عبد الله محمد بن ابي بصير  
 ان وراثة ابي بصير بن شعبة اخبرني ان المغيرة بن شعبة كتب الى معاوية  
 كتب في الكتاب له وراثة ابي بصير رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول  
 حين يسلم لا اله الا الله وحده لا شريك له الملك وله الحمد اللهم لا مانع لما اعطيت  
 ولا منقضي لما مننت ولا ينفع ذم الجحد مثل الجحد المغيرة بن شعبة ووراثة  
 وعبد كوفيتون وابن جريح فلي وعبد الزواق صنعاني ما في وعبد الرحمن بن  
 فشيخنا ومن بينهما اخبرني ابيسا بوريون والله سبحانه الحمد اذ تم على ما استبح  
 من فضائله والصلوة والسلام الا فضلان على سيدنا محمد وآله وعلى سائر النبيين  
 وآل كل نبي ما يسئل السائلون وغاية ما يسئل السائلون امين امين

قول ابو بصير  
 من غير ان يذكر  
 في الحديث

الحمد لله حمد اذ اتم الجود • رب العباد ومجرب المآثر في العود  
 يا قاري الخط تامل بالله مثله اغفر لخطايه يا خير معبود

فرغ من تصحيح كتابه وجميع اعمال القبول في سنة ١٠١٠ هـ على يد ابي بصير محمد بن ابي بصير  
 بيد محمد بن ابي بصير في سنة ١٠١٠ هـ شرحه في سنة ١٠١٠ هـ في مدينة بغداد  
 في محرابه على يد ابي بصير محمد بن ابي بصير في سنة ١٠١٠ هـ

علم وفضل الله وسعد واما مراد له الى اخيه ساغانى ورضا  
 واجرت له اجازة جامعة وهذا هو مولد عمك الله  
 ١٠١٠ هـ

في سنة ١٠١٠ هـ  
 في سنة ١٠١٠ هـ  
 في سنة ١٠١٠ هـ  
 في سنة ١٠١٠ هـ

وفي الحاشية عند قول : « أمين ... » هذه العبارة :

« قوبل وصحح بأصل المؤلف منه فصح إن شاء الله تعالى » . اهـ .

وهذا القول خاص بشأن القسم الأخير من الكتاب على ما ذكرنا من قبل .

وتحتة في حاشية الصفحة أيضاً بخط الحافظ العراقي : « بلغ الشيخ شمس الدين محمد بن عمر بن خالد السنديوني قراءة عليّ في الثالث والأربعين كتبه عبد الرحيم بن الحسين » .

وفي الصفحة التالية صورة سماعين نقلهما الناسخ مختصراً من الأصل المنقولة منه ، ثم سماع جميع الكتاب على المؤلف ، ثم توثيق المؤلف ذلك بخطه . ونص هذا السماع الأخير كما يلي :

« سمع جميع هذا الكتاب على مؤلفه شيخنا وسيدنا الإمام العالم العامل الصدر الحافظ البارِع العدل الضابط مفتي الشام بقية السلف الصالح تقي الدين أبي عمرو عثمان بن عبد الرحمن بن عثمان المعروف بابن الصلاح رضي الله عنه وأرضاه ، صاحبه وكاتبه الشيخ الصالح المحدث الزاهد أبو علي بن إبراهيم بن أبي علي الوشفي بقراءة الأجلّ الفاضل الفقيه فخر الدين أبي حفص عمر بن يحيى بن عمر الكرجي من الرابع عشر في النوع الخامس والعشرين إلى آخر الكتاب ، وبقراءة غيره من أول الكتاب إلى هذا الموضع المذكور ، وسمع معه يوسف بن محمد بن عبد الله الشافعي كاتب الطباق بدار الحديث الأشرفية السلطانية بدمشق ، وهذا خطه ، فصح ذلك في مجالس آخرها يوم الأحد التاسع من جمادى الأولى سنة إحدى وأربعين وستائة بالدار المذكورة رحم الله واقفها وميرها والحمد لله وحده وصلواته على سيدنا محمد وآله وعترته الطاهرين وسلامه ...

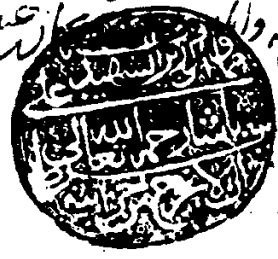
وتحت هذا توثيق المؤلف بخطه لهذا السماع ، لكن خاتم الواقف للنسخة طمس قسماً منه كما يرى في الصورة ، ولا حول ولا قوة إلا بالله .

صورة الكتاب المذكور كتاب جامع في الفروع على مقتضى المصنف وغيره في الفروع العالم العالم العالم  
 في فقه حنفية وتبويب الفروع والفاظ الفروع الحنفية في فقه حنفية وغيره في فقه حنفية وغيره  
 في فقه حنفية وغيره في فقه حنفية وغيره في فقه حنفية وغيره في فقه حنفية وغيره  
 في فقه حنفية وغيره في فقه حنفية وغيره في فقه حنفية وغيره في فقه حنفية وغيره  
 في فقه حنفية وغيره في فقه حنفية وغيره في فقه حنفية وغيره في فقه حنفية وغيره

صورة الكتاب المذكور كتاب جامع في الفروع على مقتضى المصنف وغيره في الفروع العالم العالم العالم  
 في فقه حنفية وتبويب الفروع والفاظ الفروع الحنفية في فقه حنفية وغيره في فقه حنفية وغيره  
 في فقه حنفية وغيره في فقه حنفية وغيره في فقه حنفية وغيره في فقه حنفية وغيره  
 في فقه حنفية وغيره في فقه حنفية وغيره في فقه حنفية وغيره في فقه حنفية وغيره  
 في فقه حنفية وغيره في فقه حنفية وغيره في فقه حنفية وغيره في فقه حنفية وغيره

جامع في فقه حنفية وغيره في فقه حنفية وغيره في فقه حنفية وغيره في فقه حنفية وغيره  
 في فقه حنفية وغيره في فقه حنفية وغيره في فقه حنفية وغيره في فقه حنفية وغيره  
 في فقه حنفية وغيره في فقه حنفية وغيره في فقه حنفية وغيره في فقه حنفية وغيره  
 في فقه حنفية وغيره في فقه حنفية وغيره في فقه حنفية وغيره في فقه حنفية وغيره

جامع في فقه حنفية وغيره في فقه حنفية وغيره في فقه حنفية وغيره في فقه حنفية وغيره

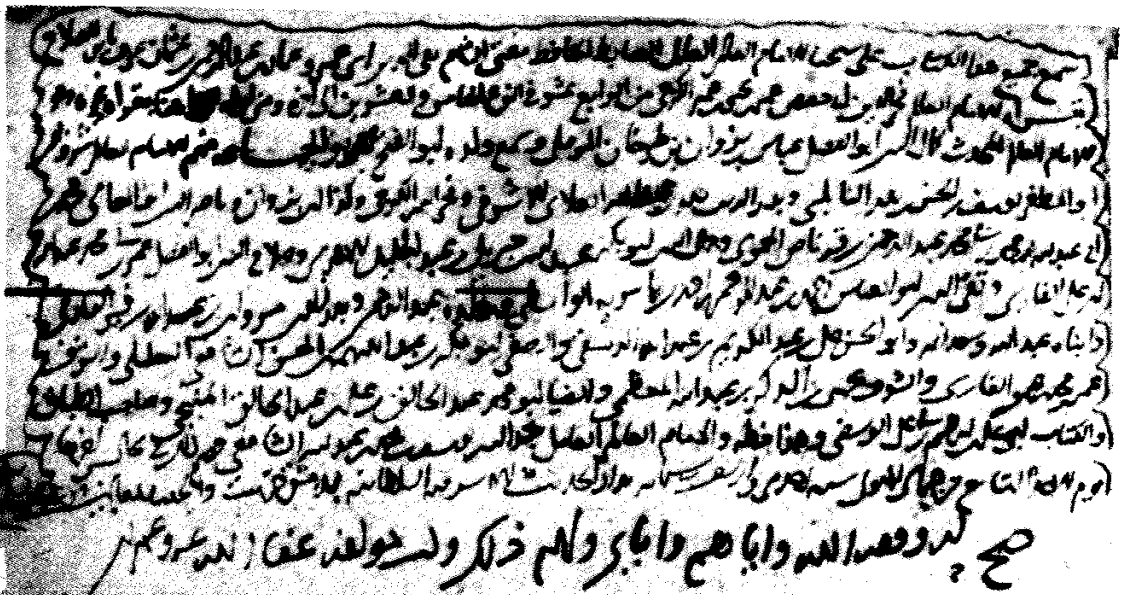


SOLEYMANIYE 6. KÜTÜPHANESİ	
İsmi .	Sahih
Yeni Kayıt No.	
Eski Kayıt No.	357
Tesniif No.	2922

ثم في الصفحة التي بعدها سماع آخر على المؤلف لجماعة من العلماء والأئمة موثق كذلك بخطه بهذه العبارة :

« صح له وفقه الله وإياهم وإيائي ولهم ذلك وكتب مؤلفه عفا الله عنه وعنهم آمين » .

وهذا السماع يفسر « الغير » الذي قرأ القسم الأول من الكتاب على المؤلف وهو الإمام العالم المحدث كمال الدين أبو الفضل عباس بن بزوان بن طرخان الموصلية .



ثم سماع لجماعة من العلماء على الشيخين العلامتين الأوحدين أبي محمد عبد الرحمن وأبي العباس أحمد ابني الشيخ الإمام الزاهد برهان الدين أبي إسحاق إبراهيم الفزاري ، ... ، في مجالس آخرها يوم الاثنين رابع ربيع الأول عام ثمانية وثمانين وستمائة بالمدرسة الباذرائية ، ...

وأخيراً هذا السماع والتوثيق بخط الإمام عبد الرحيم بن الحسين العراقي وهذا نصه :

« الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ، وبعد : فقد قرأ عليّ الشيخ الفقيه الفاضل الكامل (١) البارع شمس الدين أبو عبد الله محمد ولد الشيخ سراح الدين عمر بن خالد السنديوني نفع الله به (٢) جميع كتاب علوم الحديث للشيخ تقي الدين بن الصلاح قراءة نظر وتأمل وتفهم بروايتي له (٣) عن الحافظين الشيخ بهاء الدين أبي محمد عبد الله بن محمد بن أبي بكر بن خليل المكي والشيخ صلاح الدين أبي سعيد (٤) خليل بن كيكلي العلابي بقراءتي على الأول لجميعه وعلى الثاني لبعضه وإجازة لباقيه بسامعهما (٥) له على الشيخ أبي عبد الله محمد بن يوسف بن محمد بن المهتار بسامعه من المؤلف . وسمع ذلك الشيخ الإمام (٦) الفاضل زين الدين قاسم بن محمد بن إبراهيم النويري المالكي ، وسمع - بفوت المجلس الأول (٧) والسابع والثلاثين - شمس الدين محمد بن مظفر الدين مظفر بن أبي بكر القرافي ، وسمع - بفوت ثلاثة مجالس (٨) - الشيخ عبد الحلیم بن عبد الرحيم بن عبد الكريم المالكي تحرر على غير هذه النسخة ، وسمع المجلس العاشر (٩) شهاب الدين أحمد بن أبي النجا محمد بن أبي القاسم عرف بابن قاسم وإسماعيل بن خالد بن إسماعيل (١٠) الأوسى ، وسمع المجلس التاسع عبد الله بن محمد بن سلامة القرافي ، وضح ذلك في (١١) ثلاثة وأربعين مجلساً ، آخرها في السابع عشر من شهر ربيع الأول سنة اثنتين وثمانين وسبعمائة (١٢) بظاهر القاهرة ، وأجزت له ولبقية الجماعة أن يرووا عني جميع الكتاب وجميع ما يجوز لي (١٣) وعني روايته . كتبه عبد الرحيم بن الحسين بن عبد الرحمن بن العراقي حامداً لله تعالى (١٤) . »

أحسنه وسلم على عماله الصلحى وبعد فقد ورا على الصلح العاصم العامل  
 السابع من الربوع عند الله ثم ولدا الصلح سرب المصالح جالد السنيد لولى هو الله  
 هدمع كتاب علوم اكدت للصلح على المنان الصلح فراه بطروء، حل ونوم سواى له  
 عن اى نفس الصلح بما الذى محمد عند الله محمد بكر جليل الملكى والصلح صلح الذى محمد  
 حد لم كى طوى العلاء بعدنى على اللؤلؤ محمد على الذى المصدولهاى لافيه لهما  
 له على الصلح اى عند الله محمد يوسف ثم ان المصارىعه من الواف وسبع دلبا للصلح  
 العامل من الربوع واشتم محمد بن ابراهيم النبوى المالى وبلغ نبوت اخلص الاول  
 والسابع والثلاثين من الربوع مطهر بن مطهر بن بكر القزافى وسبع نبوت لى  
 لى وتمامكم عننا ابراهيم عبد اللهم المالى اتخذ على عهد النبوة وسبع الحسن العاصم  
 بنات من تسمى النخاسى للعاصم عرف بان قسيم واسمها جالدر سبعل  
 الامام سى وسبع الامام السابع عند الله محمد سلامة القزافى وذلك فى  
 بلادهم من مجلسا فوهالى السابع عشر من الربوع الاول منه اسود واشترى  
 نظامها الفاهن واحسن له كسبه لى ان يعطى جميع اللغات جميع ما كحل  
 وهم رباعه لى لى ان العراقى جاء الى المالى

وتمتاز هذه النسخة علاوة على غاية صحتها وعلو سندها بمزية علمية على  
 غاية الأهمية لِمُشتغل بهذا العلم عامة ، ولقارئ هذا الكتاب خاصة ، هي  
 ما طرزت به حواشيتها من فوائد قيمة هامة أخذت عن المؤلف نفسه من أماليه ،  
 كما يصرح بذلك الناسخ رحمه الله تعالى ، وكذلك ما هناك من تعليقات تتضمن  
 تحقيقات هامة وموجزة في هذا العلم أثبتها بخطه الإمام الحافظ عبد الرحيم  
 العراقي ، والتي تشمل على خلاصة ما يخضه اللبيب الحاذق من كتاب :  
 « التقييد والإيضاح لما أُطلق وأُغلق من كتاب ابن الصلاح » للإمام العراقي ،  
 وكتاب : « شرح الألفية في علم الحديث » كلاهما للعراقي أيضاً .

وقد اتخذنا هذه النسخة أصلاً كما سنوضح ، ونشير إليها بقولنا :  
 « الأصل » ، ونرمز إليها بالحرف ( أ ) .



## النسخة الثانية : ( ع ) :

نسخة المدينة المنورة - على ساكنها أفضل الصلاة وأزكى التحية والسلام - المحفوظة في مكتبة شيخ الإسلام عارف حكمت رحمه الله تعالى ورضي عنه برقم ( ٢٢ - مصطلح ) . وهي نسخة مكتوبة بخط جيد وإن كان مهملًا من النقط في مواضع كثيرة .

وهذه النسخة نفيسة صحيحة غاية الصحة ، كتبها بيده عالم من أعلام الفقه والحديث ، هو الشيخ نجم الدين محمد بن محمد بن الباهي الحنبلي ، وقرأها كاتبها بنفسه قراءة بحث ورواية ودراية على إمامين حافظين هما : تقي الدين محمد بن محمد بن عبد الرحمن الدجوي ، وعبد الرحيم بن الحسين العراقي ، وقد أثبت الحافظ العراقي خطه عليها في مواضع كثيرة ، فتجده يقول كل ثلاثة أوراق أو أكثر : « بلغ الشيخ الإمام نجم الدين نفع الله به قراءة عليّ كتبه عبد الرحيم بن الحسين » .

وقد كتب الشيخ الإمام نجم الدين الباهي في آخر النسخة ما لفظه :

« والحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد أشرف المرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين ، أنهاء كتابة العبد الفقير إلى الله تعالى محمد بن محمد بن محمد بن عبد الدائم بن عبد الحافظ بن عبد المنعم بن أبي الحسن علي الباهي القرشي الشيشي الحنبلي عامله الله بلطفه الخفي والجلي بالمنصورية من القاهرة المحروسة بين الظهر والعصر في يوم الأربعاء ثالث عشر شهر جمادى الآخرة سنة سبع وتسعين وسبعائة أحسن الله نفعها وبقية العمر في خير وعافية بلا محنة أمين أمين أمين والحمد لله رب العالمين » .

ثم كتب عقب هذا بخطه أيضاً مانصه :

« أكملت قراءة هذا الكتاب وهو كتاب علوم الحديث للإمام الحافظ تقي الدين ابن الصلاح قراءة بحث ودراية ورواية على الشيخ الإمام العالم الحافظ المتقن تقي الدين محمد بن محمد بن عبد الرحمن بن حيدر بن عمر الدجوي في سلخ ذي القعدة سنة ثمان وثمان مائة وأجاز لي رضي الله عنه بأن أرويه عنه وأدرسه على من شئت في التاريخ المذكور وحسبنا الله ونعم الوكيل . كتبه بيده الفانية محب السنة أبو الفتح محمد بن محمد بن محمد بن الباهي الحنبلي العبدري حامداً ومصلياً ومسلماً » .

وبعد هذا على الصفحة التالية قراءة النسخة وتصحيحها على الإمام الحافظ العراقي بخط العراقي نفسه ولفظه ( كما تراه في الرسم ) :

« الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى . (١) وبعد فقد قرأ علي الشيخ الإمام العالم الأوحدمفتي المسلمين صدر المدرسين نجم الدين (٢) أبو عبد الله محمد بن شمس الدين محمد بن نجم الدين أبي عبد الله محمد الشيسي الباهي الحنبلي - نفع الله تعالى (٣) بعلومه وبركته - جميع كتاب « علوم الحديث » للإمام تقي الدين أبي عمرو عثمان بن عبد الرحمن (٤) بن الصلاح رحمه الله ورضي عنه قراءة رواية ودراية وبحث ونظر بروايتي له (٥) عن الحافظين الإمامين أبي سعيد خليل بن كيكلي بن العلائي وأبي محمد عبد الله بن (٦) محمد بن أبي بكر بن خليل القرشي الأموي ، المكي بقراءتي لجميعه على الثاني وسماعي على الأول (٧) لبعضه وقراءتي لبعضه وإجازتي لباقيه قالوا أخبرنا بجميعه أبو عبد الله محمد بن يوسف (٨) ابن المهتار قال أخبرنا به مؤلفه قراءة عليه وأنا حاضر أسمع في الخامسة من عمري (٩) وصح ذلك في مجالس كثيرة آخرها يوم الخميس مستهل شهر ربيع الآخر سنة (١٠) ثمان وتسعين وسبعائة ، وأجزت له أن يرويه عني ويقرئه ويفيده لمن أراد (١١) وأن يقرأ ويشغل بعلوم الحديث ويدرسها ، وهو

غني عن ذلك نفع الله به (١٢) وكذلك فليروني جميع ما يجوز لي وعني روايته  
وتلفظت بذلك في التاريخ المذكور (١٢) كتبه عبد الرحيم بن الحسين بن  
عبد الرحمن بن العراقي حامداً لله تعالى ومصلياً على نبيه ومسلماً (١٤) .

الحمد لله وسبيلنا على عمارة الدنيا صراطي

و بعد فوفوا على السبح الامام العالم الا واحد يعني الشيخ عبد القاسم الدرس  
ابو عبد الله قمي شيخ الدرس ابو عبد الله قمي شيخ الدرس ابو عبد الله قمي شيخ الدرس  
لعلومه وبركته جمع كتاب علوم الحكيم للامام ابو البركات عماد الدين  
ابن المصالح رحمه الله و قد صرح في قراءة رواه و دراهم و كتب و نظروا و ابى له  
عن ابي و طين الامام سري سعيد حليل كبرى ابن العلاء بن ابي محمد عبد الله  
محمد بن حليل القمي الاموي الكوفي مشهور في النسخة عن النسخة عن سماعي على الاول  
بعضه و فرائد بعضه و اجاز في من له اقبه قال ان نسخة ابو عبد الله كبرى  
ابن المنتاز في كتابه مولفه فراه عليه و اما حاضر اسمع و احيى منه من عمود  
و صحاح في كتابه ليس لفرها يوم الخميس سهل هو ربيع الاخر سنة  
مائة و تسعين و مائة و ثلثمائة و اربع مائة و ثمان مائة و ثمان مائة و ثمان مائة  
و ان غرضي في شغل علوم احكام ديني من ليا و هو عني عن ذلك نفع الله  
و لئلا يظن عني جميع ما كونه عن رفاة و لغضب سلفي التاريخ المذكور  
سنة تسعة و ثمان مائة و ثمان مائة و ثمان مائة و ثمان مائة و ثمان مائة

وهذا إسناد عال ، وصحيح جداً ، مسلسل برواية الحفاظ بعضهم عن بعض .

ويجب أن نبين هنا أن سند هذه النسخة يرتقي إلى المؤلف من طريق آخر غير طريق النسخة السابقة ، وإن ثبت عليها خط الإمام الحافظ عبد الرحيم العراقي بقراءته وإسماعه ، لأن النسخة الأولى التركية أخذت عن المؤلف نسخاً بواسطة أبي علي الوُسُفي ، وقراءة عليه بواسطة الفقيه الفاضل عمر بن يحيى الكرجي ، وبقراءة غيره من أول الكتاب وهو الإمام العالم المحدث كمال الدين أبو الفضل عباس بن بزوان بن طرخان الموصلية . أما هذه النسخة الثانية فإنها تروى عن المؤلف بواسطة ابن المهتار الذي سمعها في صغره وأخذ الإجازة بها ، ثم روى الكتاب من هذه النسخة التي قرئت على المصنف بحضوره وأثبت المصنف له الإجازة عليها .

وقد رمزنا لهذه النسخة بالحرف : ع .

### النسخة الثالثة : ( ق ) :

نسخة حلب الشهباء ، المحفوظة بدار الكتب العامة الوقفية بحلب ،  
« المكتبة الأحمدية » ، برقم ٣٥٣ . وهي نسخة صحيحة جداً مقابلة بدقة  
وإتقان . جاء في آخرها مانصه : « وكان الفراغ من كتابة هذه النسخة المباركة  
في يوم الاثنين الرابع والعشرين من جمادى الأولى سنة أربع عشرة وثمانمائة » .  
وهنا على الهامش : « بلغ مقابلة حسب الطاقة . وتحت ذلك : « رأيت  
في النسخة الثانية ... إلخ ماسبق نقله » .

وعلى كل ورقتين أو ثلاث خط الحافظ الإمام الشيخ أحمد بن الحافظ  
الإمام عبد الرحيم بن الحسين العراقي يكتب بخطه : « ثم بلغ سماع بحث ومقابلة  
كتبه أحمد بن العراقي » .

وفي آخر النسخة بعد الصحيفة التي فيها تاريخ النسخة ، صحيفة جميعها  
بخط الحافظ أحمد بن العراقي رحمه الله ونصها ( كما تراها في الرسم ) :

- « الحمد لله سمع علي الشيخ العالم الفاضل البارع المفنن نور الدين علي بن أبي بكر
- (١) الشافعي الشهير بابن الطباخ نفع الله به جميع كتاب علوم الحديث لابن الصلاح
- (٢) رحمه الله سماع بحث لأكثره ، وسرد لأواخره وذلك بقراءة الشيخ نور الدين علي
- (٣) الجراحي من أول الكتاب إلى آخر النوع الحادي والثلاثين وبقراءة الشيخ عز الدين
- (٤) عبد السلام بن أحمد البغدادي من أول الثاني والثلاثين إلى آخر النوع الأربعين
- (٥) وكانت القراءتان المذكورتان قراءة بحث . وبقراءة الشيخ نور الدين صاحب هذه النسخة
- (٦) لبقية الكتاب قراءة سرد ، واجزت له روايته عني وجميع مروياتي ومصنفاتي .
- (٧) وذلك في مجالس آخرها يوم الجمعة رابع عشر شوال سنة أربع عشر وثمانماية
- (٨) كتبه أحمد بن عبد الرحيم ابن العراقي الشافعي لطف الله به امين .
- (٩)
- وأجزته بروايتي للكتاب المذكور عن الشيخ الامام الحافظ بهاء الدين أبي بكر
- (١٠) عبد الله بن محمد بن أبي بكر بن خليل المكي رحمه الله سمعاً عليه بقراءة والدي
- (١١) رحمه الله بسماعه من أبي عبد الله محمد بن يوسف بن المهتار ، بسماعه
- (١٢) من المؤلف وهو في آخر الخامسة ، كتبه أحمد بن العراقي
- (١٣)
- وسمع الشيخ محب الدين محمد بن محمد بن أحمد بن الاوجاقي من أول النوع الأربعين
- (١٤) إلى آخر الكتاب وأجزت له رواية باقيه كتبه أحمد بن العراقي .
- (١٥)

اجملته سبع على اربع العالم الفاضل البارح المفضي نعمه على  
 الشافعي الشهير بابن الطبايع نفع الله به جميع كتاب علوم اجدد  
 له الله ما عجزت له كبره وسبحه لا اذ افره وذلك بقراءة الفتح نعمه على  
 اى افي مزاويل الكتاب الى اذ افره كبره والسماهر وبقراءة الشيخ عظيم السنه  
 عبد السلام بن ابي البعدادى مزاويل الثمانين الما لقا النوع  
 وكان العار انما له لوبار قراه حسب وبقراءة الشيخ وما كبره صاحب هذه  
 لقبه الكتاب قراه سوزة ولعبت له روايته على فهم من  
 وذلك كالسرفه يوم كبره رابع عشر شوال سنة اربع مائة  
 حسبه لعمره عند ابي عبد الله العبدانى اللقى له ولله  
 واحتمه بروايتي للكتاب له لور عن ابي الهيثم الخاطوبه التميمي  
 عبد الله بن محمد بن ابي خنبل المكي له الله سماه عليه بقراءة ابي  
 له الله اى مزاويل عبد الله بن محمد بن ابي الهيثم  
 سالكه له وهو من اهل الكوفة حسبه لور لور العبدانى  
 وروى الشيخ حسبه السنه مزاويل اى اذ افره حاتم مزاويل النوع  
 لقا لقا الكتاب سلكه لور لور مزاويل باقية حسبه لور لور

ويلى ذلك ورقتان عليها سماع لجماعة من الأجلة الفضلاء على الشيخ  
الفاضل المسند المعمر الأصيل شمس الدين أبى عبد الله محمد بن الإمام العلامة  
نور الدين أبى الحسن على بن أحمد بن أبى بكر عرف بابن أبى الحسن  
الشاذلى ... » .

وعلى ظاهر الورقة الأولى من الكتاب مانصه : « فرغه سماعاً مالكة  
محمد بن أحمد بن عيسى الدمياطى النجار والده بقراءة الشيخ الحافظ عثمان  
الدمي » .

وإلى جانب ذلك : « فرغه سماعاً أبو الفضل محمد بن يعقوب المصرى  
الشافعى غفر الله له » .

وتقع هذه النسخة من النسخة السابقة موقع « المتابع » من « المتابع » فى  
اصطلاح المحدثين<sup>(١)</sup> . وقد أخطأ بعض من أقحم نفسه على هذا العلم وحقق هذا  
الكتاب ، فخلط بين النسختين ولم يعرف الفرق بينهما<sup>(٢)</sup> ، مع أن النسخة  
السابقة من رواية الحافظ عبد الرحيم العراقى الأب ، وهذه من رواية الحافظ  
أحمد ابنه .

وقد رمزنا لهذه النسخة بالحرف ( ق )<sup>(٣)</sup> .

(١) انظر بحث المتابعات فى هذا الكتاب فى النوع الخامس عشر ص ٨٢ - ٨٥ .

(٢) وقع هذا الخطأ فى تصدير طبعة الكتاب التى طبعتها دار الكتب المصرىة بالقاهرة  
سنة ١٩٧٤ وطبعت معه بتحقيق واحد على شطر كل صفحة كتاب محاسن الاصطلاح للبلقىنى .  
وقد تطاول محققو تلك الطبعة على طبعتنا السابقة بما يغنى تأمل قارئه وفطنته عن تكلف الرد  
عليه ، وانظر من دلائل سقم عملهم تعليقنا على ص ١٩٠ .

(٣) وقد أشرنا فى تصديرنا للطبعة السابقة ( ص ٣٨ تعليقاً ) إلى نسخة خطية من هذا  
الكتاب ، عرفناها من الأستاذ العلامة خير الدين الزركلى فى كتابه « الأعلام » ، ج ٤ لوحة  
٧٢٤ ، ذكر أن عليها خط المؤلف ابن الصلاح ، وأثبت صورة آخر صفحة من تلك المخطوطة ،



## تسمية الكتاب :

من شأن ما يشتهر بين الناس ويذيع ، حتى يصبح معروفاً لديهم مفروغاً منه عندهم أن يذكر بأي عبارة تدل عليه ، أو يرمز له بأدنى ما يشير إليه . كذلك كان الشأن في هذا الكتاب الجليل ، وكذلك تعددت تسمياته أيضاً .

وقد اشتهر هذا الكتاب بين الخاصة والعامة من أهل العلم بـ « مقدمة ابن الصلاح » ، وأثبتت هذه التسمية على بعض النسخ الخطية ، وبعض طبعاته أيضاً ، وهذه ليست تسمية المؤلف قطعاً ، لكن الكتاب لما كان عندهم خير مدخل يتوصل به إلى دراسة الحديث النبوي الشريف ، وأفضل ما يقدم بين يدي هذا العلم العظيم سُمِّيَ « مقدمة ابن الصلاح »

ونجد اسم الكتاب على ظهر نسخة الإمام الحافظ عبد الرحيم العراقي « أنواع علوم الحديث » بخط صغير مغاير لخط النسخة . وعلى نسخة ابنه الحافظ أحمد العراقي « معرفة علوم الحديث » . بينما نجد خطوط هذين الحافظين في إجازتهما على النسختين ظاهرة بأن اسم الكتاب « علوم الحديث » ، كما أثبتنا نص هذه الخطوط من قبل ، وقد وقع ذلك أيضاً في خط الحافظ عبد الرحيم آخر النسخة التركية .

أما النسخة التركية الأصل فلم يذكر اسم الكتاب على ظهر الورقة الأولى منها .

---

= وفيها ما ظنه خط المؤلف ، والنسخة محفوظة في مكتبة خدابخش في مدينة بانكيبور في الهند ، وقد حرصنا واجتهدنا من أجل تصويرها بمختلف الوسائل حتى تحقق لنا ذلك ، فإذا بالنسخة سقيمة غاية السقم ، وغير مصححة ولا مقابلة ، والظاهر أن العبارة التي كتبت في آخر هذه المخطوطة الهندية ليست هي بخط المؤلف ، إنما هي نسخ عن نسخة ثبت عليها ذلك بخط المؤلف ، لكنه للأسف نسخ سقيم غاية السقم ، لا يصلح التعويل عليه في عمل علمي .

لكننا نجد على ظهر نسخة مكتبة « خدابخش » الهندية « معرفة أنواع علم الحديث » .

وفي آخر النسخة الأصل المقروءة على المؤلف في الورقة قبل الأخيرة في صورة سماع عن نسخة مأخوذة عن أصل المصنف :

« سمع جميع هذا الكتاب وهو كتاب معرفة أنواع علم الحديث على مصنفه ومعلمه ... » .

وفي الورقة التالية في سماع على العلامتين ابني الإمام أبي إسحاق الفزاري :

« سمع جميع هذا الكتاب وهو كتاب معرفة أنواع علم الحديث .. » .

بينما جاء السماعان الموثقان بخط المؤلف خلواً من تسمية الكتاب .

فإذا احتكنا إلى مقدمة المؤلف التي تحدث فيها عن كتابه - وكثيراً ما يذكر المؤلفون أسماء كتبهم في مقدماتهم - نجد في النسخة الأصل و ع و ق ونسخة العلامة المحدث عبد الخالق السمرمي<sup>(١)</sup> ونسخة طبعة دار الكتب المصرية<sup>(٢)</sup> النص التالي لفظه :

« مَنْ الله الكَرِيمُ تبارك وتعالى وله الحمد أجمع بكتاب معرفة أنواع علم الحديث هذا الذي باح بأسراره الخفية .. » .

بينما نجد هذه العبارة في مخطوطة الشيخ عابد السندي<sup>(٣)</sup> ونسخة مطبوعة السعادة بالقاهرة ( سنة ١٣٢٦ هـ ) هكذا :

---

(١) وهي نسخة صحيحة محفوظة بالمكتبة الأحمدية في حلب رقم ٣٠٨ .

(٢) ص ٧٦ .

(٣) المحفوظة في مكتبة شيخ الإسلام عارف حكمت رقم ٥٣ مصطلح .

أما نسخة خدابخش الهندية ففيها أكل أرضة ذهب بموضع الشاهد من العبارة المذكورة .

« من الله الكريم تبارك وتعالى عليّ وله الحمد أن أجمع بكتاب معرفة أنواع علم الحديث هذا الذي باح بأسراره الخفية ... » .

والصيغة الأولى ظاهرة في أن اسم الكتاب هو « معرفة أنواع علم الحديث » . أما الصيغة الثانية فليس فيها تلك الإفادة ، إلا أن تؤخذ منها بطريق الإشارة الخفية .

ومن هذا كله نخلص إلى ثبوت صحة تسمية هذا الكتاب بهذا العنوان « معرفة أنواع علم الحديث » ، للدلالة عليه بظاهر عبارة المصنف في ديباجته لكتابه ، وثبوته في السماعين المثبتين في آخر الكتاب .

كما أنه ثبت صحة تسميته « علوم الحديث » أيضاً ، لأنه تكرر في خطوط الحافظين العراقيين التعبير بـ « كتاب علوم الحديث » ، ومن المستبعد أن يتكرر منها هذا التعبير ويكون المراد به معنى سوى اسم الكتاب ، خصوصاً ما وقع في خط الحافظ عبد الرحيم العراقي على النسخة التركية ، فقد اطلع قطعاً على ما وقع في السماعين المنوه بهما ، واللذان فيها « معرفة أنواع علم الحديث » ، ومع ذلك سجل بخطه سماع « جميع كتاب علوم الحديث » ، مما يرجح بظاهره أن يريد تسمية الكتاب لا بيان موضوعه العلمي .

وقد أثرتنا تثبت هذه التسمية « علوم الحديث » على غلاف الكتاب لما تبين من صحتها ، ومراعاة لشهرتها ، والله تعالى أعلم بالصواب .

### منهج تحقيق الكتاب :

١ - اعتمدنا النسخة التركية التي عليها خط المؤلف أصلاً أول ، لما امتازت به

من غاية الصحة ، ووثوق الصلة المباشرة بالمؤلف ، وكونها آخر النسخ مما صدر عن المؤلف الإمام أبي عمرو بن الصلاح رحمه الله ورضي عنه ، ثم تليها النسخة المدنية ، ثم الحلبية . وذلك فيما عدا الوريقات الأولى التي سقطت من النسخة التركية الأصل ، واستكملت من نسخة أخرى ، فقد جعلنا نسخة الإمام عبد الرحيم العراقي هي الأصل الأول في هذا الموضوع فقط .

٢ - أثبتنا الفروق بين النسخ في الحاشية ، واستعملنا الرموز التي سبق بيانها ، لتمييز النسخ عن بعضها .

٣ - اختلفت نسخ الكتاب الخطية في تصدير عبارات المصنف بـ « قلت » ، فثبت كذلك في النسخة الأصل ، في جميع المواضع ، أما في غيرها فنجد عبارات أخرى ، مثل : « قال المملي رضي الله عنه » ، أو : « قال رضي الله عنه » ، ونحو ذلك ، وهذا تصرف من كتبة النسخ ، لما جرت عليه عادة العلماء من مراعاة التوقير لدى ذكر شيوخهم .

وقد أخذنا في كل هذه المواضع بإثبات لفظ « قلت » ، لما أنه نص النسخة الأصل ، ولأنه هو اللفظ الأصلي الصادر عن المصنف رضي الله تعالى عنه .

٤ - رجعنا إلى المصادر التي ينقل منها المؤلف ، وإلى الكتب التي اعتمدت عليه وأكثر من نقل عباراته ، وذلك لزيادة التوثيق والتثبت في تحقيق الكتاب .

وبذلك يكون التحقيق قد استتم من جوانبه المتعددة ، وتكون نسختنا هذه - فيما نرجو - أصح نسخة تقدم عن هذا الكتاب الجليل ، إن شاء الله تعالى ، وله الفضل والمنة .

## منهج التعليق على الكتاب :

١ - تخريج أحاديث الكتاب : وهو أمر تمس إليه الحاجة في كتب المصطلح ، لذلك عُنيَتْ بتخريج أحاديث الكتاب ، وبينت وجه الاستشهاد بالحديث ، ومطابقتها للغرض الذي أورد المصنف الحديث لأجله ، وربما استدركت عليه في بعض المواضع . وقد بنيت التخريج على الاختصار ، فاكتفيت أحياناً في الحديث المروي في الصحيحين بتخريجه منها إذا كان ذلك محققاً للغرض ، أسوة بما جرى عليه كثير من علماء الحديث ، وذكرت عنوان الباب الذي يروى فيه الحديث عند الحاجة إليه ، ولم أتعرض لبيانها إذا سبق ما يغني عنه في تخريج الحديث نفسه من مصدر آخر ، أو كانت دلالة عنوان الباب على الحديث ظاهرة ، تدرك بأدنى نظر .

٢ - تخريج نصوص الكتاب المنقولة : فإن الإمام أبا عمرو بن الصلاح يكثر النقل عن تأليف الأئمة المتقدمين ، فخرجنا هذه النصوص من مصادرها ، وكثير منها يروي أقوال الأئمة بالسند إليهم ، ويجد المراجع لهذه النصوص في مصادرها فائدة هامة لهذه المراجعة - سوى واجب التحقيق - هي ما يحف تلك النصوص في مصادرها من دراسات وفوائد قيمة ، أشرنا إلى مهماتها في تعليقنا .

وثمة فائدة أخرى لهذا التخريج هي تسهيل الرجوع إلى تلك المصادر ، لأنها لم تلتزم ترتيباً مثل ترتيب ابن الصلاح ، ولا أي ترتيب معين كما سبق أن ذكرنا .

٣ - استكمال فوائد الكتاب : وقد عينا بإيضاح ما يحتاج للإيضاح من عبارة الإمام المؤلف ، أو إزالة إشكال ، أو بيان احتراز ، أو التنبيه على فائدة

هامية ، أو تحقيق مسألة شائكة . وقد راعيت في هذه التعليقات عدم الإطالة ، وسلكت سبيل الإشارة إلى كثير من الفوائد ، وألمعت إلى تحقیقات وشوارد في المصادر ، لتسهيل سبيل الفائدة للمشتغل بهذا العلم الجليل ، من عالم أو متعلم ، على مختلف طبقاتهم إن شاء الله تعالى .

كذلك اجتهدت في تخاريجي وتعليقاتي أن أعتمد على المراجع الأصول في هذا الفن ، وكثير منها مخطوط أو في حكم المخطوط لندرة وجوده .

على أني أحيل القارئ في المسائل التي سبق لي درسها موسعاً أو تحقيق بحث فيها إلى دراساتي السابقة ، كما هو معتاد من صنيع علمائنا أجزل الله مثوبتهم ، وأخص هنا كتابي : « الإمام الترمذي والموازنة بين جامعته وبين الصحيحين » ، وكتابي : « منهج النقد في علوم الحديث » ، الذي يمكن أن يجد فيه القارئ - مع صياغته المبتكرة والميسرة - أضواء على كتاب ابن الصلاح خاصة ، وعلى غيره من المؤلفات بصفة عامة .

٤ - أثبتنا التعليقات التي وشيت بها النسخة الأصل من أمالي ابن الصلاح ومن خط الإمام العراقي ، وذلك لما لها من الأهمية البالغة ، حتى ليكن أن يعتبر كل تعليق منها حاشية مفردة على الكتاب .

وأجد من الواجب في هذه المناسبة التنويه بالجهد العلمي الدقيق الذي قام به فضيلة أستاذنا مؤرخ حلب ومحدثها العلامة الشيخ محمد راغب الطباخ رحمه الله وأعلى في فسيح الجنان منزلته ، فقد قام بطبع كتاب الإمام ابن الصلاح معتمداً على نسخ صحيحة قيمة ، من محفوظات المكتبات الوقفية بحلب<sup>(١)</sup> ، وطبع بذيله شرح الإمام العراقي أيضاً ، واستدرك وعلق على الكتابين تعليقات مفيدة نص على أهم مراجعه فيها في تقديمه ، وقد

(١) وقد انتخبنا من هذه النسخ أصحها وهي نسخة الحافظ أحمد العراقي .

اصطفيت نخبة من تعليقات شيخنا وعزوتها إليه ، عرفاناً بفضلله أجزل  
الله تعالى مثوبته<sup>(١)</sup> .

وبذلك استتمت التعليقات ، وأصبحت بمثابة شرح واف ومختصر ، على هذا  
الكتاب العظيم .

٥ - وضع فهرس شاملة لمحتوى الكتاب من الآيات ، والأحاديث ، والأعلام ،  
والأبحاث ، وغير ذلك ، تيسيراً للانتفاع بهذا المصدر العلمي الجليل ،  
وتقريب فوائده .

وأرجو الله تباركت أسماؤه ، وتقديست صفاته أن أكون قد وُفِّقْتُ بهذا  
العمل لخدمة « علوم الحديث » ، بفضلله تعالى ورحمته وإكرامه .  
وما توفيقى إلا بالله ، عليه توكلتُ وإليه أنيب .

كتبه

نور الدين عتر

خادم القرآن وعلومه والحديث وعلومه

كلية الشريعة - جامعة دمشق

---

(١) كما ننوه هنا بالأستاذ الشيخ محمد المنكاني صاحب المكتبة العلمية بالمدينة المنورة الذي

يرجع إليه الفضل في نشر الطبعة السابقة رحمه الله تعالى وأجزل مثوبته وأسكنه فسيح جناته .

## الرموز

- آ النسخة المقروءة على المصنف - رحمه الله - وعليها خطه في مواضع كثيرة ، وهي محفوظة في المكتبة السليمانية في استانبول . ونشير إلى هذه النسخة أيضاً بقولنا : ( الأصل ) .
- ع النسخة المقروءة على الإمام الحافظ عبد الرحيم بن الحسين العراقي . محفوظة بمكتبة عارف حكمت بالمدينة المنورة .
- ق النسخة المقروءة على الحافظ أحمد بن عبد الرحيم العراقي . محفوظة بمكتبة الأوقاف بحلب .